



RCAI

Red de Científicos Argentinos en Italia

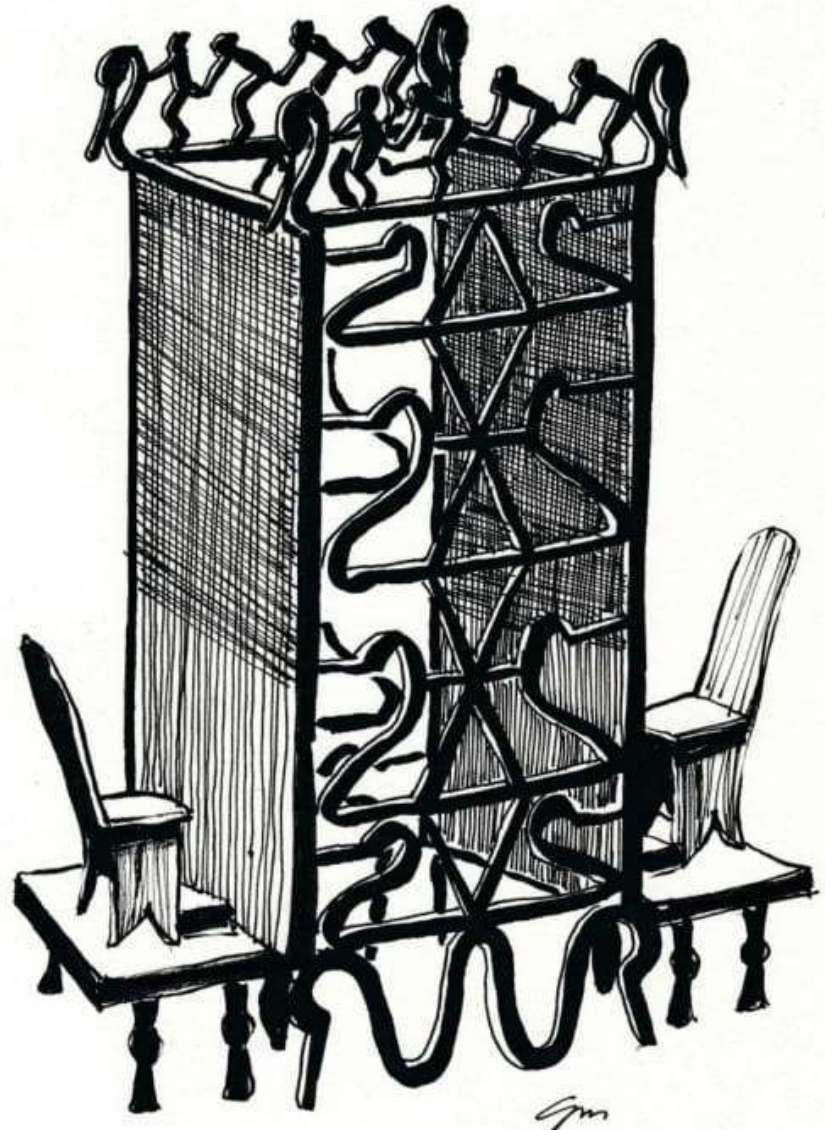


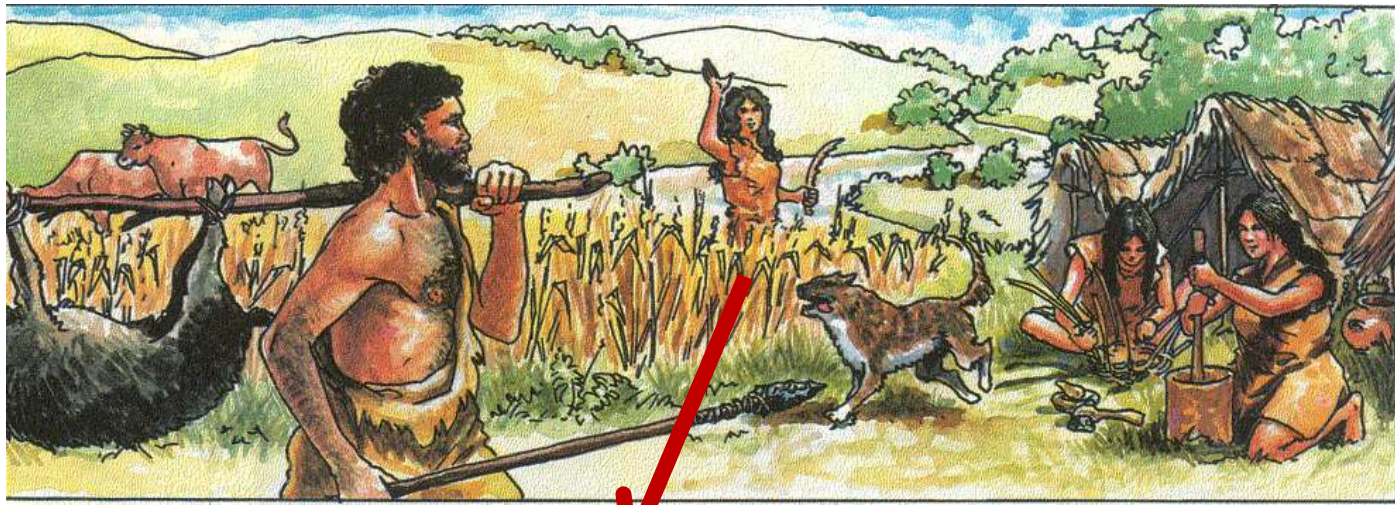
AMBIENTE e SOCIETA'

FILARE, TESSERE, COLORARE, CREARE: STORIE DI SOSTENIBILITA'

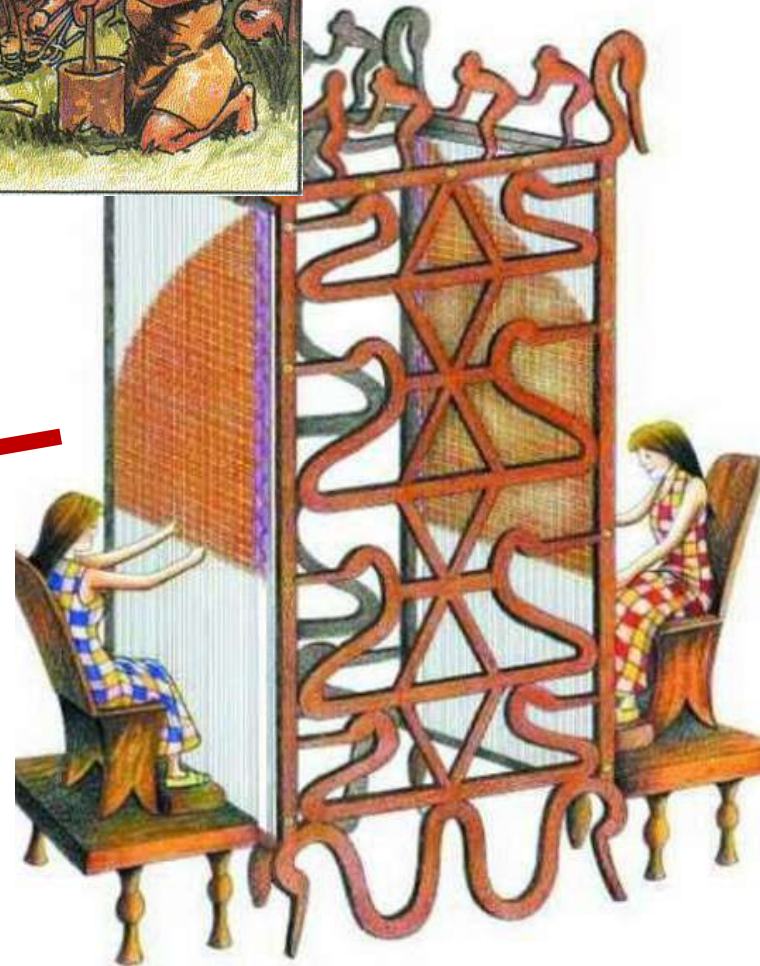


Secolo VIII siglo aC
Verucchio, Rimini, Italia



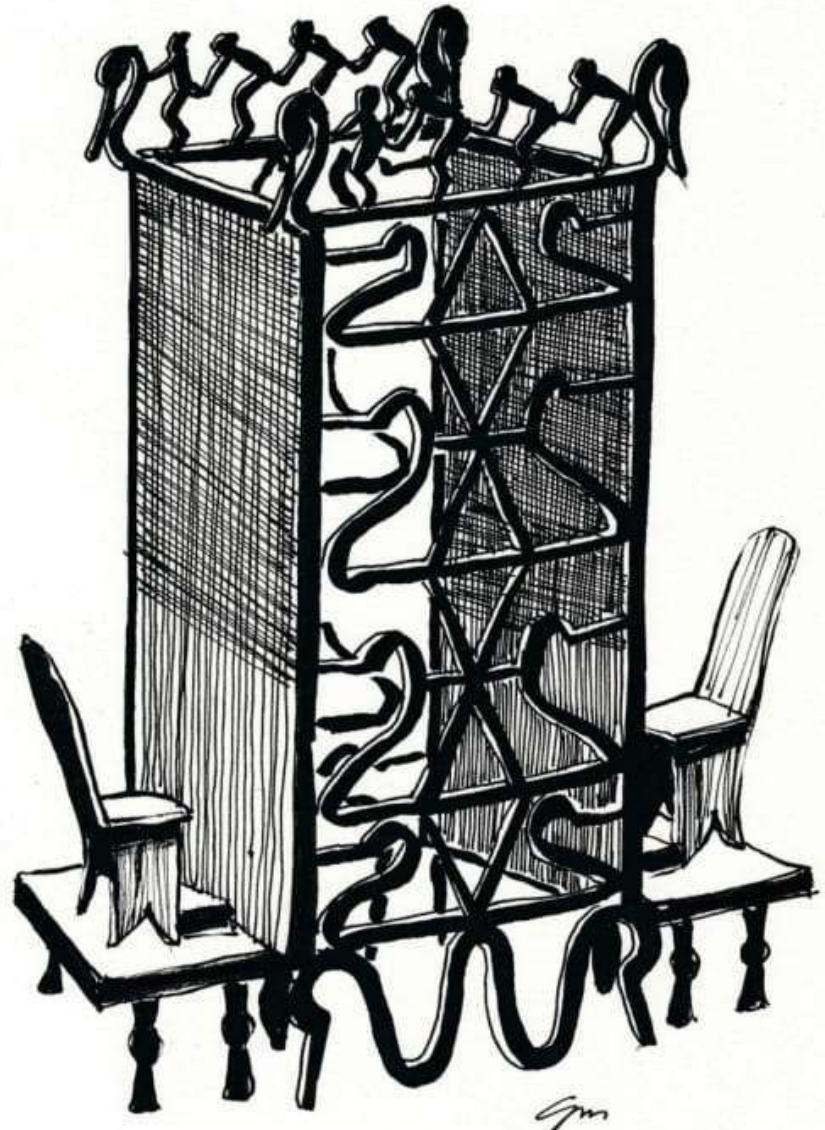


donna





Secolo VIII siglo aC
Verucchio, Rimini, Italia







**FILARE, TESSERE,
COLORARE, CREARE.**

Storie di sostenibilità, passione ed eccellenza



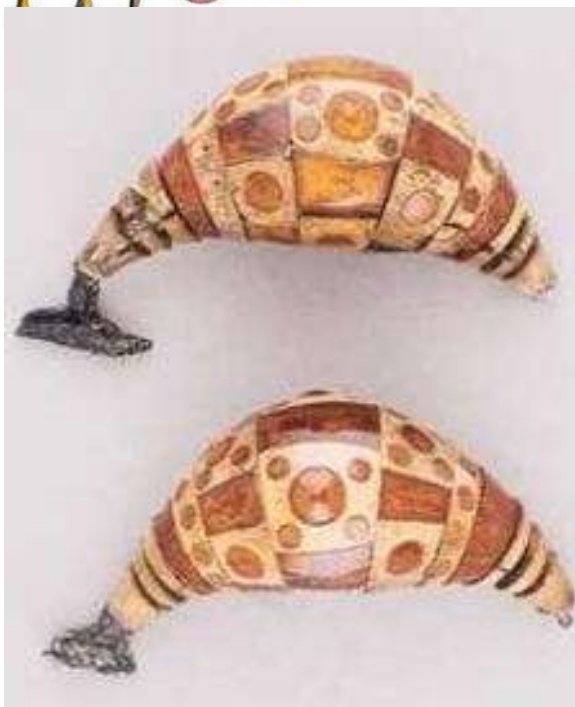
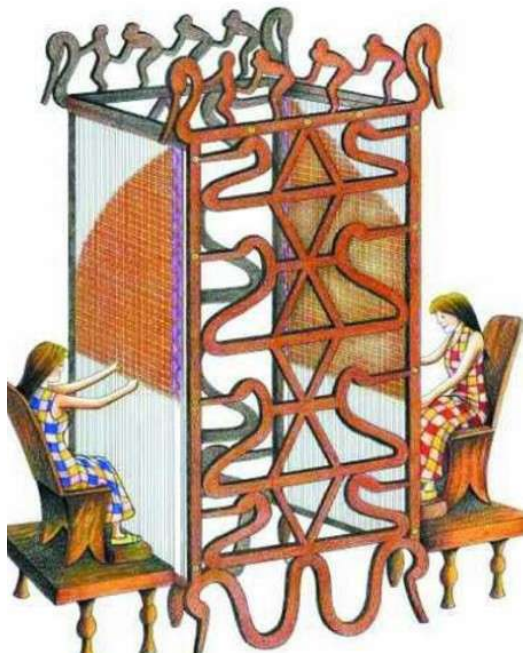
RCAI

Red de Científicos Argentinos en Italia

MAR BALTICO

Verucchio, Rimini





Copia



RCAI

Red de Científicos Argentinos en Italia





RCAI

Red de Científicos Argentinos en Italia





Conferenza internazionale

**L'ARCHEOLOGIA DEL TESSUTO:
PRODUZIONE E CONTESTI
NEL I MILLENNIO a.C.**

International conference

**ARCHAEOLOGY OF TEXTILES:
PRODUCTION AND CONTEXTS
IN THE 1st MILLENNIUM BCE**

a cura di
**ROMINA LAURITO
MARGARITA GLEBA**

Giovedì 11 febbraio 2016
Museo di Villa Giulia
Sala della Fortuna ore 9.30

Venerdì 12 febbraio 2016
Accademia di Danimarca a Roma
Auditorium ore 9.30



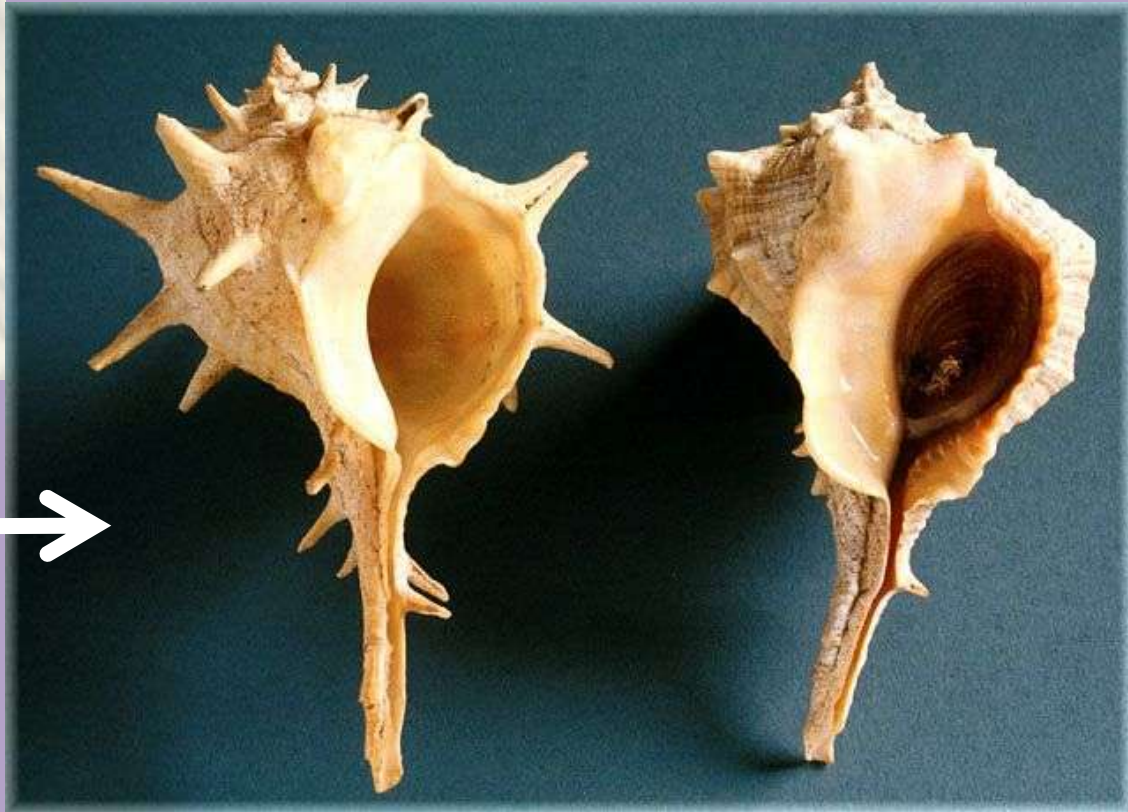


La porpora fenicia: la più pregiata delle tinture

FENICI. I più conosciuti tintori del Mediterraneo, a loro è attribuita la scoperta, verso la metà del XV secolo aC, della tintura ricavata dai molluschi della famiglia *Murex* che dava il colore porpora. Produzione commercializzazione industrializzazione della pregiatissima porpora



Murex trunculus
Porpora blu (blu reale)



Murex brandaris
Porpora di Tiro





**8500 molluschi
per ottenere
1 grammo di
porpora**

Commodo 161-192



Joaquin Phoenix, Commodo nel film “Il gladiatore”



Teodora, moglie di
Giustiniano.
San Vitale Ravenna
VI secolo

***Gli ETRUSCHI, che
avevano contatti
commerciali con i
Fenici e i Greci,
impararono ad usare
zafferano, guado,
robbia***



Rubia tinctorum



GIALLO

Anthemis tinctoria L.

Camomilla dei tintori



Nella medicina popolare i capolini di questa specie sono usati per gli stessi scopi della camomilla. Il suo fiore giallo, ricco di pigmenti flavonoidi, veniva usato nell'antichità per tingere le stoffe. Apprezzata e molto coltivata in America del Nord e Gran Bretagna, è stata successivamente poco utilizzata per la tintura di tessuti nel resto d'Europa, probabilmente per l'impiego di altri vegetali da cui ricavare gialli di pregio, quali *Reseda luteola* L. e *Serratula tinctoria* L.

Isatis tinctoria L.

BLU

Glasto comune, Isatis dei tintori, Guado

Di origine asiatica, fu quasi certamente introdotta nell'area europea fin dal **neolitico**.

Il colorante si estrae dalle foglie raccolte durante il primo anno di vita. Dopo macerazione e fermentazione in acqua si ottiene una soluzione giallo verde che agitata e ossidata produce un precipitato (indigotina). Il colorante, molto solido, è utilizzabile nella tintura della lana, seta, cotone, lino e juta per ottenere il COLORE BLU. Si impiega anche in cosmetica e colori pittorici



Brassicaceae

Fu coltivato in Italia particolarmente nei territori del Montefeltro e dell'Appennino umbro-marchigiano, almeno dal XIII secolo fino alla seconda metà del XVIII, quando la concorrenza dell'indaco asiatico e americano ne ridusse drasticamente la produzione.

La forza della tessitura



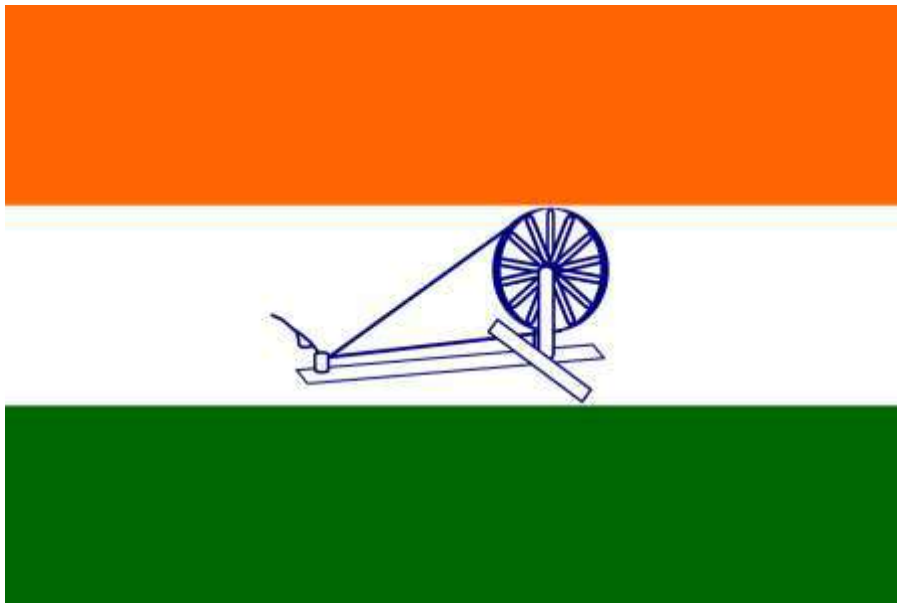
coraggio

pace

prosperità



1921 - 1947



BOICOTTARE
L'INDUSTRIA TESSILE
BRITANNICA

Disubbidienza civile

“Le generazioni future stenteranno a credere che un uomo come lui abbia davvero camminato su questa terra”

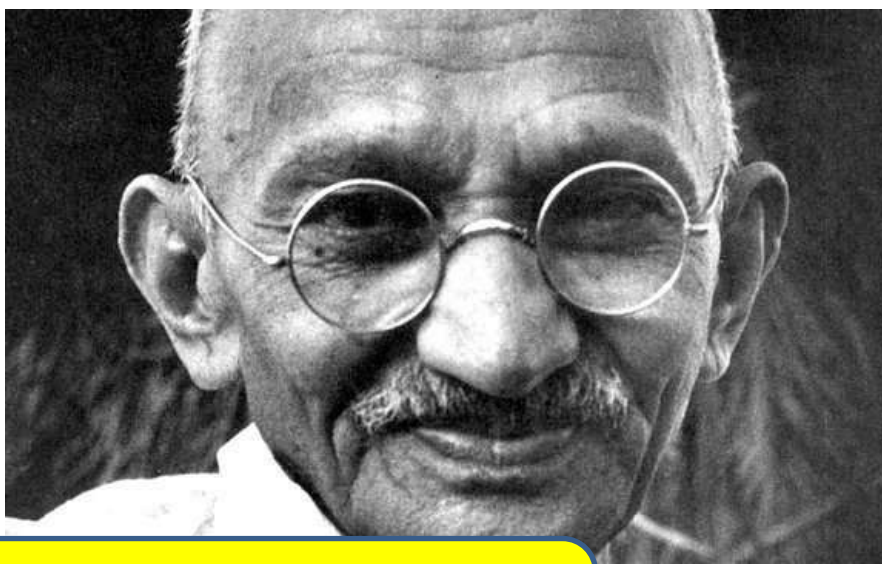
Il potere esercitato giustamente deve essere leggero come un fiore; nessuno deve sentirne il peso.

**NON cooperare con
gli oppressori**

**NO APARTHEID
marcia del sale**

La verità e la non-violenza sono vecchie quanto le montagne. Io non ho fatto altro che tentare di mettere in pratica entrambe, e su scala più vasta possibile.

la NON violenza è più efficace della violenza

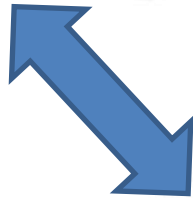


**BOICOTTARE L'INDUSTRIA
TESSILE BRITANNICA**



La forza della tessitura





ISPRA

Istituto Superiore per la Protezione
e la Ricerca Ambientale

- Diversità di situazioni
- In generale sono donne che hanno imparato in famiglia
- Attività di gruppo
- Strumenti originali o ricostruiti come gli originali
- Riciclo (lana, residuo speciale)
- Materie prime nelle vicinanze



- Conservazione di vecchie cultivar
- Prodotti finali molto diversificati
- Ferie, workshop
- Vendita anche via internet, prodotti a misura

**Nessun supporto ufficiale a
questa forma di manifestazione
culturale**





Il lino di Campotosto

Domenica 3 giugno 2018

Programma

- Ore 9.30 Passeggiata botanica "Parco in fiore"
Ore 13.00 Pranzo a cura dell'Associazione Pro- loco di Campotosto in Piazza del Monumento
Ore 15.30 Inaugurazione punto informativo del Parco Nazionale Gran Sasso e Monti della Laga
Ore 16.00 Saluti Sig. Sindaco di Campotosto Dott. Luigi Cannavici presso la Casa della Comunità
Ore 16.15 Presidente del Parco Nazionale Gran Sasso e Monti della Laga Dott. Tommaso Navarra.
Interventi e progetti del Parco sull' area del lago di Campotosto (AQ)
Ore 16.30 Direttore di Campagna Amica Dott. Toni De Amicis;
Le piante tintoree nel parco
Ore 16.45 Presidente della fondazione del Museo delle Genti d' Abruzzo Dott. Roberto Marzetti
Ore 16.50 Dott.ssa Adriana Gandolfi antropologa
I gioielli della Laga: i coralli
Ore 17.00 Dott.ssa Maria Ferri tintora
La tintura naturale sulle fibre vegetali

Moderatore: Giustino Parisse giornalista Il Centro
Ringraziamenti e saluti : Assunta Perilli La fonte della Tessitura

- Ore 17.15 Buffet a base di lino e distribuzione dei semi a cura di Mirella Cucchiella

Intermezzi musicali Michele Avolio, cantore e custode della tradizione popolare abruzzese

Mostra fotografica "tutte 'mbrilloccate a cura di Adriano Ruggeri e Assunta Perilli .

Laboratori per bambini... creazione di un erbario di piante tintoree a cura di Cinzia Iezzi.

LA FONTE DELLA TESSITURA
67013 - CAMPOTOSTO (AQ)
TEL. 349 5016240 - 0862 900165



ASSUNTA PERILLI
Archeologa e
tessitrice

Info e prenotazioni:
assunta.perilli
trelicci@gmail.com



DAL BOSCO ALL' ONU



PFEC e ISTITUTO ITAL. DISEGNO

Perugia





CARINATA CARINUS Feat. www.sociallymadeinitaly.com





**Sartoria Pipi di Costumi Teatrali e Casa
Museo del Costume teatrale Palermo**



Sant'Antioco, Cerdeña



**Chiara Vigo ed il
bisso di mare
(*Pinna nobilis*)**



Queremos ver el cielo!!

Cooperativa NIDO DI SETA

San Floro (Cosenza)





MARIDIANA ALPACA

Umbertide (Perugia)





Talled
ebraico



D'ORICA

LA VIA ETICA DELLA SETA

Vicenza



Riccardo Di Segni
Rabbino di Roma



filo so fare
la seta come una volta

Nigel Thompson, Biella

The Biella Wool Company





Stefano panconesi

Colori naturali per l'industria

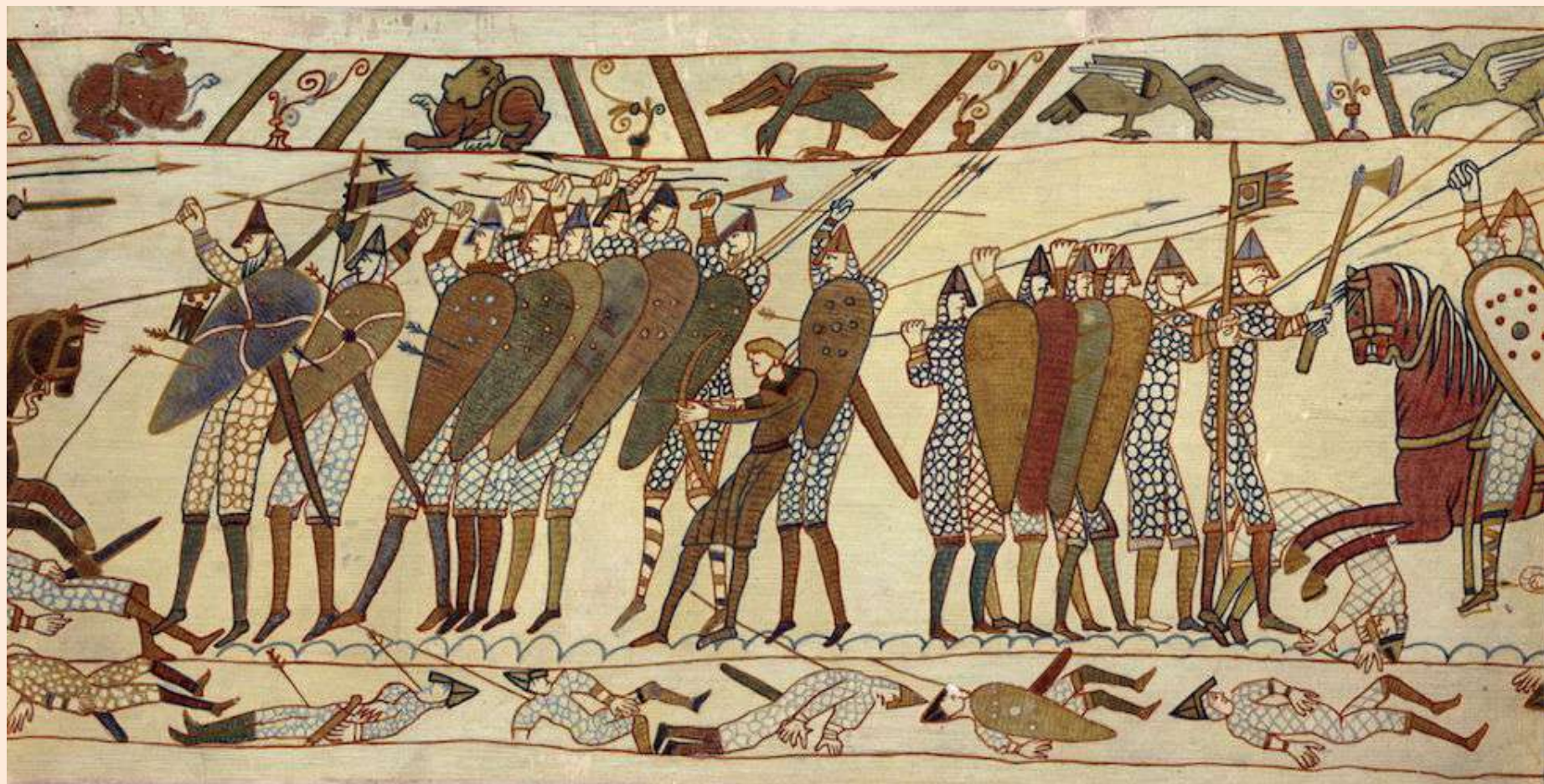
Pettinengo (Biella)





Noemi Di Nucci Roma

La storia in una tela lunga 70 metri





L'arazzo di Bayeux – in realtà un tessuto ricamato costituito da numerose pezzi assemblate – è opera della fine dell'XI secolo, o dell'inizio del successivo.

*Celebra, rappresentandola per esteso in tutti i suoi **quasi 70 metri di lunghezza**, la grande impresa di Guglielmo il Conquistatore che, partito dalla Normandia, sbarcò in Inghilterra per rivendicare il regno britannico, e nel 1066, nella battaglia di Hastings, sconfisse Aroldo, l'altro pretendente alla corona.*



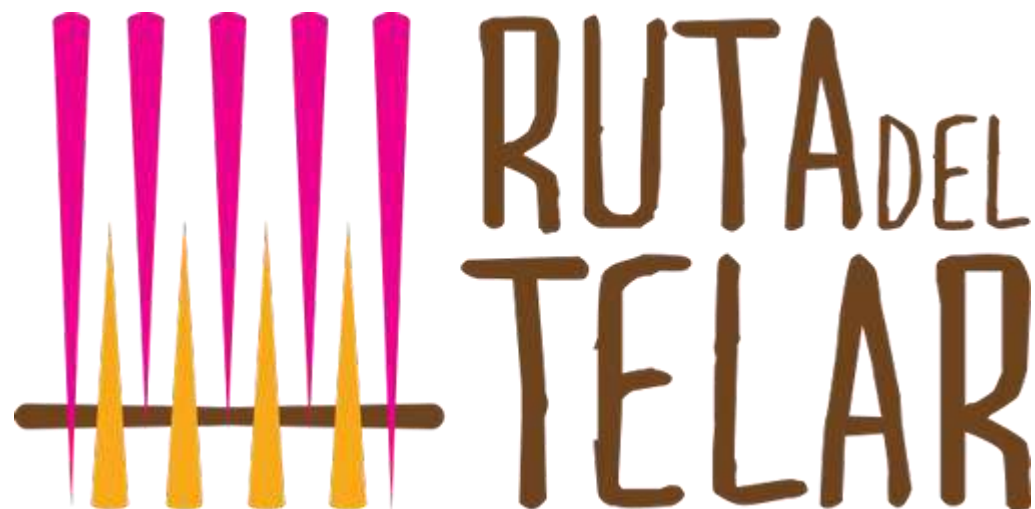
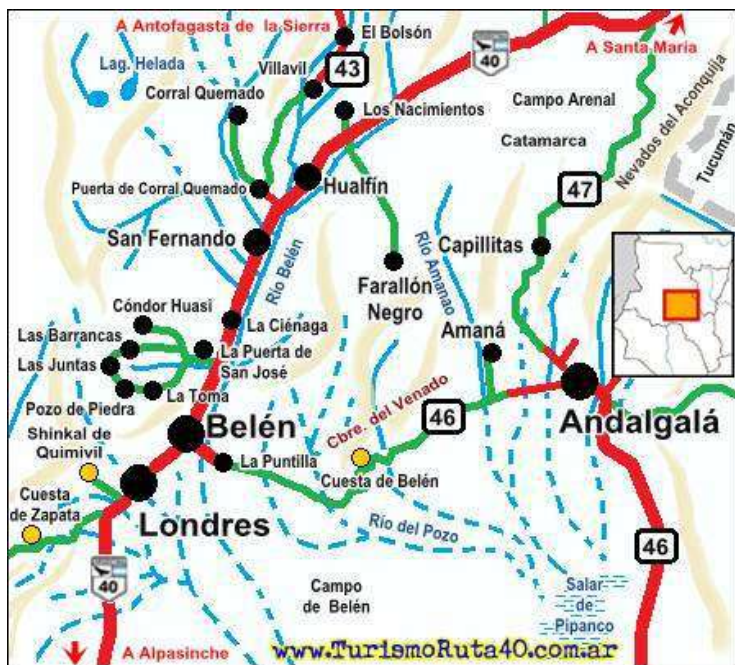


**Trivento
Campobasso
Natale 2018**



Chalinas de alpaca creadas por la Asociación de Hilanderas y Tejedoras de Vicuña "Belén, Cuna del Poncho"





WWW RUTA DEL TELAR

MENU 

RUTA DEL TELAR

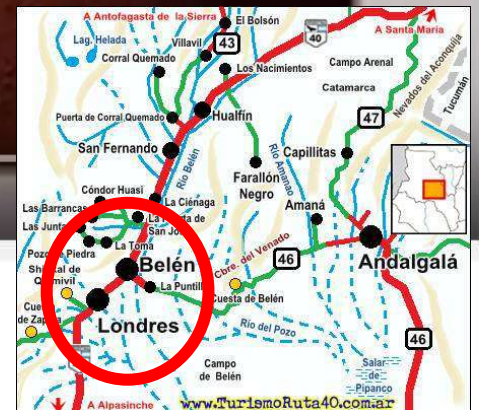
Catamarca · República Argentina



Tejedora belenista

0:01 / 3:11

Eduardo Falú - Tejedora belenista (La catamarqueña)

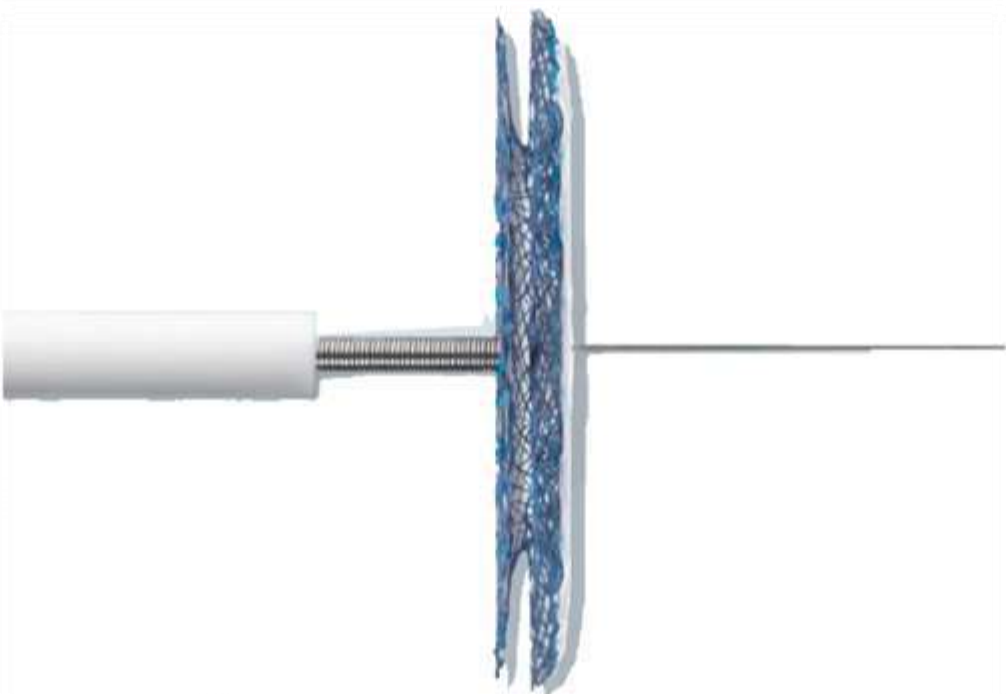
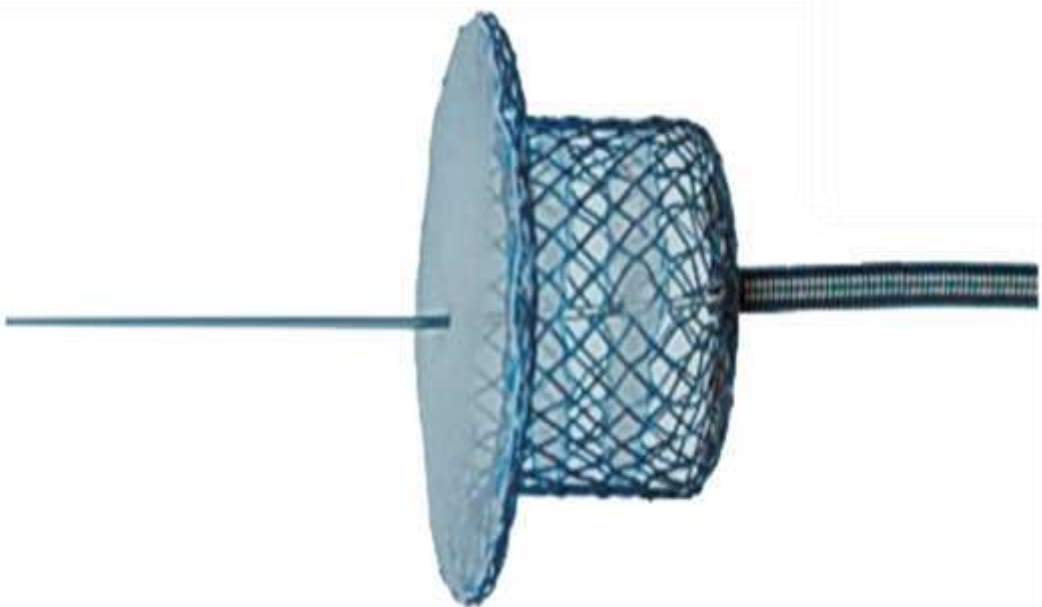


Indigene aymara di Bolivia sono indispensabili per la fabbricazione di dispositivi per cardiopatie infantili

(EFE La Paz 2 abr. 2017)



Mujeres aimaras tejiendo los dispositivos en La Paz (Bolivia). EFE





RCAI

Red de Científicos Argentinos en Italia

grazie

